

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по искусству в 2014/2015 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: И-10-04

Класс: 10

Количество баллов: 240

Результат участия: призер

Шифр
И 1004

22 января 2015

**Тексты олимпиадных заданий для регионального этапа олимпиады
по Искусству (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
по Искусству (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2014/2015 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Номер задания	Баллы
1	46
2	30
3	50
4	0
5	24
6	60
Общий балл	240

Задание 1

Даны 6 репродукций и 6 названий культурно-исторических эпох и стилей.

1. Соотнесите представленные произведения искусства с указанными культурно-историческими эпохами и стилями, разместив их в таблице в исторической последовательности.
2. Напишите названия этих произведений и их авторов, если Вы их узнали.
3. Добавьте другие, известные Вам произведения в таблицу в соответствии с эпохой и/или художественным стилем.
4. Назовите добавленные Вами произведения и укажите характерные признаки стиля и/или эпохи, присутствующие в них.

**А. готический стиль, Б. культура Древнего Египта, В. барокко,
Г. романтизм, Д. классицизм, Е. романский стиль.**



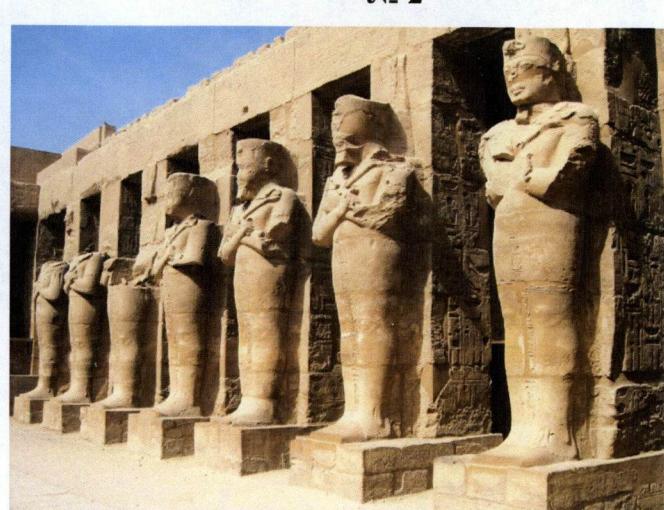
№ 1



№ 2



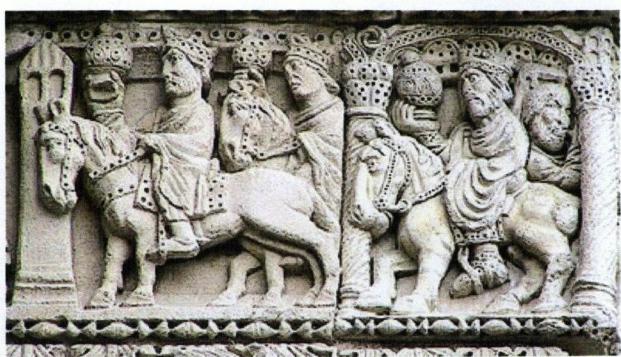
№ 3



№ 4



№ 5



№6

Таблица к заданию 1

NN в ист. последов.	Название памятника и другие произведения этой эпохи	Ист.-культ. эпоха/стиль	Черты эпохи, стиля
~4 2	наиболее раннее 2 градище и храмы; пирамиды Гиза, 2 храмы в Карнаке; 2 превышение статуй (Статуя пирамиды)	культура Древнего Египта 2	каноничное изображение: лица статуинка руки скрещено на груди. 2 2 характерные детали: маскарадная борода и корона 2 2
~6 2	храмы Западной Сирии, их убранство (рельефы, скульптуры)	романский стиль 2	церковная направленность всех видов искусства в архитектуре - массивность, полуциркульные арки и окна; в скульптуре и живописи - канонические пропорции 2
~5 2	Кельнский собор, 2 собор Парижской Богоматери, собор Святого Стефана	готический стиль 2	все виды искусства подчинены богослужению; 2 в архитектуре все формы устремлены ввысь; характерные особенности: вытесанные, горгульи 2 2
~3	"Князья Торонтиев", "Брошь из Текия" и драгоценности "2" собор Кафарской Богоматери матери 2	классицизм 2	подражание древнегреческому искусству, 2 преодоление пуританского сопротивления, 2 наращивание мастерства, 2 мастерствует мастерство; в архитектуре - обилие античных мотивов 2
~1 2	скульптура - "Экстаз святой Терезы", Верниери 2 другие памятники: собор Бланшного монастыря, собор Святого Петра Веневитинский дворец	барокко 2	чрезвычайно мастерствует над разностями; 2 подчинение и раскрытие всем, идеализации смысла жизни; в архитектуре - органическое сочетание барочного парковой скульптуры и архитектуры 2
~2 2	"Перепод Тамиса через реку"; У. Тернер, "Девятый вал", французский поэзия "Мюри", М. Р. Лермонтов. 2	романтизм 2	создание романтического героя (в супернатурализме и таинственности) и превращение представление героя разномастную действительность, 2 переносится на вымысел (героев) и негавлическость. 2 2

Баллы: 76

+2

Задание 2

Даны названия 6 произведений и имена их авторов.

- Заполните ими таблицу, указав, репертуару какого типа театров подходит каждое произведение и к какому жанру относится,
- Предложите дополнительно по одному произведению в репертуар каждого театра.
- Укажите жанр предложенных Вами произведений.

П.И. Чайковский «Лебединое озеро», М.И. Глинка «Руслан и Людмила»,
В.Шекспир «Король Лир», И. Кальман «Сильва», Е.Л. Шварц «Золушка»,
«Необыкновенный концерт».

Таблица к заданию 2

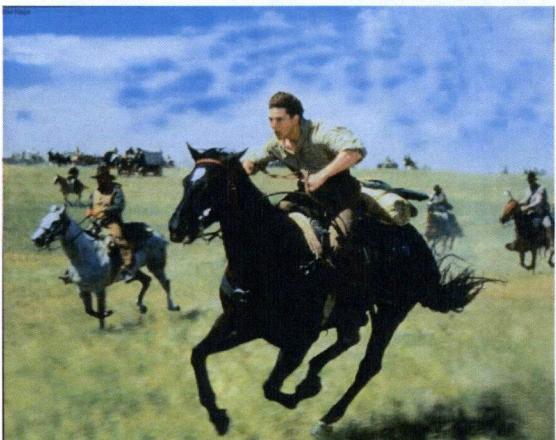
Типы театров	Произведения	Жанр
Драматический	2 "Король Лир", "Гамлет" 2 "Гамлет" (Шекспир) 2	драма
Театр юного зрителя	2 "Золушка", "Необыкновенный концерт" 2 "Кот в сапогах" (Шварц) 2	сказка 2
Театр музыкальной комедии	"Женитьба" 2 "Сильва" 2	музыка 2
Театр оперы и балета	2 "Лебединое озеро" (Чайковский) "Руслан и Людмила" 2 "Исклучение" (Д.И. Чайковский) 2	балет 2
Кукольный театр	"Золушка"; "Котek - горбунок" (Чинь)	сказка

Баллы: 30

Задание 3

Даны 3 кадра из художественных фильмов. Рассмотрите их и заполните таблицу, выполняя пункты задания.

1. Определите, какой культуре принадлежат фильмы (в какой стране сделаны).
2. Укажите, по каким признакам Вы это определили.
3. Попробуйте дать краткую характеристику ментальным признакам каждой культуры через образ, возникающий в кадре.
4. Если можете, укажите, кадры из каких фильмов представлены.
5. Напишите, какую дополнительную информацию об этих фильмах Вы можете дать.



1.



2.



3.

Таблица к заданию 3

№ кадра	Культура, страна	Признаки	Образная характеристика ментальности	Дополнительная информация
1	США	представлен кадр из Вестерна, т. к. скотину убирали ковбоем за пределами танка вестерна характерен для США на рубеже XIX-XX века	образ ковбоя в 2 штампе, на лошади и непреклонно впереди 2 за пехи-шибузы / бешими преступниками, боязни индейского 2 племени, страх ко всеоглушивающей 2 зрителям с фильмом и западом	
2	Россия, патриархальная культура	широкие деревянные избы с резными наличниками, расступисты на деревнях	патриархализм и консерватизм и уважение традиций, любование стариной, поэзии, традиционной жизнью, мнение речи не обращается к тематике деревни 2	
3	Япония	традиционный 2 сад с камнем, традиционной вишнёвой яблоней с белокашими деревьями 2	Сады это не первая ассоциация с Японией 2 у любого человека - единицы. Такой интерес и популярность это деревенское деревенское сады 2 японские деревни со своим зданием из красного кирпича - буддийской храмовой культурой, олицетворяющей японию.	официально повествует о настоящей японской группе, японской четверти и человеческом единении; 2 единица и национальная культура японии Картина (известна)

Баллы: 50

Задание 4

- Назовите 3 коллектива или исполнителя из Вашего региона, работающих в разных жанрах и видах искусства, которых Вы бы рекомендовали для участия во Всероссийском фестивале искусств, посвященном юбилею Великой Победы.
- Обоснуйте Ваш выбор.
- Напишите, есть ли в репертуаре названных Вами коллективов или исполнителей произведения, соответствующие теме предполагаемого фестиваля, и укажите названия и авторов этих произведений.
- Если подходящих произведений в репертуаре нет, напишите, какое, по Вашему мнению, подходящее произведение могло бы быть исполнено предложенным Вами коллективом или исполнителем. Назовите автора этого произведения.

Таблица к заданию 4

1. Название коллектива или имя исполнителя.
Обоснование:

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Вид искусства, жанр:

2. Название коллектива или имя исполнителя.
Обоснование:

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Вид искусства, жанр:

3. Название коллектива или имя исполнителя.
Обоснование:

Название предлагаемого к исполнению произведения и имя его автора:

Вид искусства, жанр:

Баллы: 0

Задание 5

1. Назовите лучший, на Ваш взгляд, памятник или мемориал Великой Отечественной войны в Вашем регионе.
2. Обоснуйте Ваш выбор (2–3 аргумента).
3. Укажите, каким событиям, связанным с историей Вашего региона, объект посвящен.
4. Напишите имена исторических лиц, связанных с судьбой Вашего региона, память о которых призван сохранить описываемый Вами объект, и в чем состояла их роль в судьбе региона.
5. Напишите, какие культурно-исторические события связаны с выбранным Вами для описания объектом и раскройте их смысл и значение.
6. Опишите художественные делали объекта и его концепцию.
7. Назовите имена его создателей.

Таблица к заданию 5

1. Название объекта: <u>Памятник защитникам западных границ /Ясейца/</u>	<u>2</u>
2. Обоснование выбора (аргументы):	
2.1. <u>Детишу всему что видят подводят камедиу</u> <u>зритель видеть что-то свое</u>	<u>2</u>
2.2 <u>Памятник широко известен и виден практически</u> <u>из любой точки города.</u>	<u>2</u>
2.3. <u>Памятник расписано символично: он смотрит</u> <u>на землю, как бы охраняя ее.</u>	<u>2</u>
3. Исторические события.	
<u>Во време великой французской войны пешечные</u> <u>войска попали в прорвавшись из Финляндии в</u> <u>Северо-Западную Гаинь России, однако членство</u> <u>защитников западных границ не вынужденно</u> <u>было отдать плаха.</u>	<u>2</u>
4. Имена исторических лиц и их роль в судьбе региона.	
<u>Памятник защитникам западных границ - подражанием</u> <u>образ, потому что надо сказать, что памятник участник</u> <u>великой французской войны памятник свое выражение -</u> <u>име в нем.</u>	<u>2</u>
5. Культурно-исторические события, связанные с выбранным объектом.	
6. Художественные детали и концепция объекта:	
<u>Памятник защитникам западных границ монумент и</u> <u>фигурой отражает стойкость советских солдат.</u> <u>Установление черты лица символизирует то, что</u> <u>защитники Годиног не забывались о славе, а</u> <u>желели лишь защитить свою страну.</u>	<u>2</u>
7. Имена создателей:	<u>+2</u>

Задание 6

На с. 10 даны 14 изображений архитектурных объектов.

Вам поручено в Вашем регионе создать концепцию парка мировых архитектурных шедевров.

1. Выберите 10 объектов из числа данных, модели которых Вы разместили бы в парке.
2. Создайте общую концепцию парка и опишите ее в 8-10 предложениях.
 - a. Придумайте название парка.
 - b. Выберите место для парка (центр города, берег реки, холм, склон горы и т.д.) и обоснуйте решение.
 - c. На страницах 12 и 13 создайте план-карту парка, используя выбранные Вами изображения из числа данных, ножницы и kleящий карандаш. Эти страницы можно склеить друг с другом.
 - d. Обоснуйте выбор места для расположение памятников в ландшафте.
 - e. Наклейте названия выбранных архитектурных объектов под их изображениями на карте или напишите, если они не указаны.
 - f. Выберите музыку, которая, по Вашему мнению, дополннила бы восприятие памятника и передала бы вместе с ним атмосферу эпохи. Напишите названия музыкальных произведений и имена их авторов рядом с архитектурными объектами на плане-карте, где они должны звучать. Кратко обоснуйте Ваш выбор в концепции парка.
3. Найдите и сформулируйте аргументы, убеждающие спонсоров в необходимости реализации проекта.

Концепция парка

От романского стиля до хай-тека. 4
(название)

Архитектура неизменно застенчиво изображалась в течение всей истории человечества. В ней отражалось как наущенное тщеславие попредности, так и философия и морализм людей, постепенно меняя боязнь боязни расстояния в порядке возникновения эпох архитектуры. Сразу после входа в парк - распутье, символизирующее разделение путей Европы и Азии в архитектуре. В одном направлении расположено Шаге-Макан² и Воротын замок, в другом - европейской архитектуры. Самые первые эпохи, превращавшиеся в парке, дадут быть романский, виторик-готика. Затем следует разделение на два параллельных друг другу стиля - барокко и классицизм², далее - конструктивизм², а, наконец, хай-тек.²

Парк следует расположить в центре города, чтобы категории могли познакомить его.

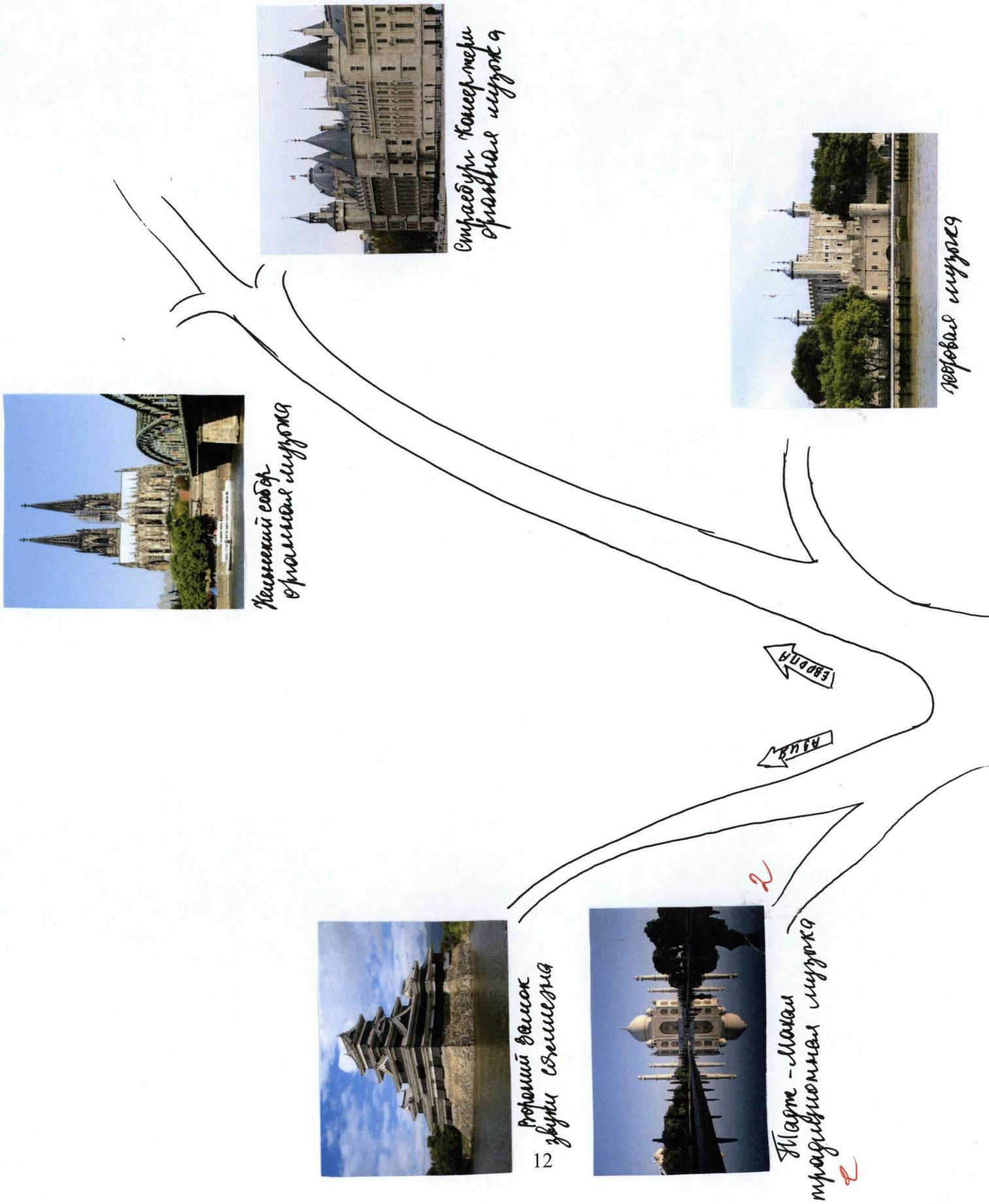
Музыка, передающая атмосферу каждого столетия, поможет дополнить восприятие представляемого архитектурных сооружений.² Для романского стиля характерно подчёркнутое хоровое пение,² для готики - органный музыка, барокко будет дополняться „Маниакой именем сердца“ Шеарта/мимической представительностью барокко в музыке), для классицизма характерным дополнением будет оркестр и учреждение из оперы «Любовь» Гогулов² (тема государственности поддержит гражданственную направленность классицизма). Конструктивизм и хай-тек не изображаются в музыкальном исполнении, т.к. некоторые певут в соответствии с концепцией эпохи.²

Шаге-Макан² следует дополнить традиционной индийской музыкой, а Воротын замок - перевившись звуками эпохи.

+2

4-10-04

План-карта парка



4-10-04

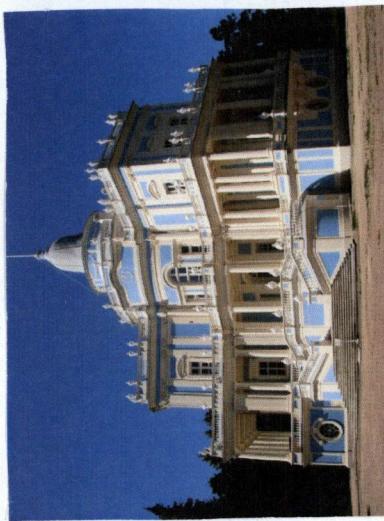
План-карта парка



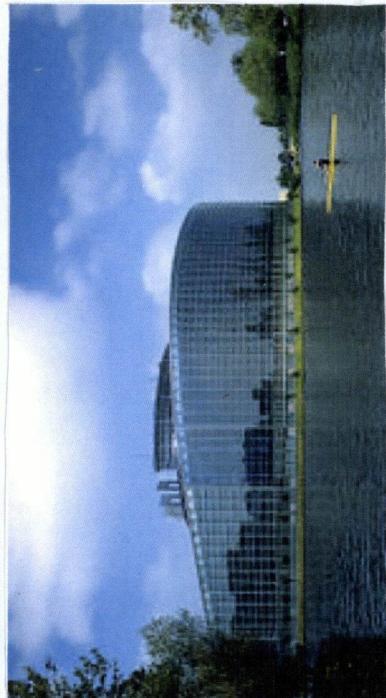
доминантой парка
"Яблонь"



факультет МГУ



Таким "Каменномостский"
"Московская кремлевская схема"



Оранжерейный



Сады
имени
Архитектора
Ильинского
и
Сады
имени
Софии Торунь

Обоснование выбора места

Центр города² - самое подходитшее место для данного парка, т.к. жители будут окончнее посещать его. Кроме того, до центра города доведется идти ^{несколько} ~~немного~~ заторов, т.к. все виды транспорта ² идут через него.

Аргументы в пользу необходимости реализации проекта

Создание парка мировые шедевры архитектуры позволят людям лучше познакомиться с предками и мировыми цивилизациями, а значит и с самим собой. Культурный уровень горожан также улучшится, свободно езди парк будет ² заниматься.

Баллы: 60
